

## A STORYBOARD

segédanyag a mozgókép- és animáció-készítő szak felvételiéhez

A storyboard, avagy képes forgatókönyv a mozgóképes alkotások létrehozásának folyamatában az egyik legfontosabb és legpraktikusabb tervezési segítség és forgatást előkészítő dokumentum.

Az alkotók a storyboard képkockáin vázolják fel a már szövegesen elkészült cselekmény, film sztorijának általuk ideálisnak érzett vizuális formáját:

- az elkészítendő felvételeket a cselekmények logikájához illő kulcspillanatokra bontják
- megrajzolják a későbbi operatőri munka alapját jelentő látványt a szereplőkkel és a háttérrel
- a rajzos vázlatokban meghatározzák, hogy a szereplőket honnan és hogyan mutassa meg a kamera
- meghatározzák, hogyan látszódjon a szereplők körüli háttér
- ha a cselekmény belső logikája vagy az alkotók kifejezési szándéka megkívánja, a rajzok sorába a cselekményben fontos részletekről (pl. szereplők testének és arcának részletei, fontos szerepet játszó tárgyak és háttérelemek) közelképeket is illeszthetnek
- meghatározzák, hogy a felvételek során a cselekményt mikor milyen nézőpontból lássuk - ezzel is befolyásolják, hogy nézőként kivel és mikor azonosuljunk a szereplők közül (tehát, hogy nézőként mikor maradunk külső/semleges pozícióban, mikor tudunk azonosulni a helyzet valamelyik szereplőjével, vagy mikor látjuk az eseményeket a belső nézőpontokat megközelítő - félig belső - nézőpontból a szereplők mellől/mögül figyelve - esetleg beillesztenek-e olyan felvételt, ami a cselekmény mesélőjének közbevetését/kiegészítő megjegyzését fejezi ki)

A storyboard és az általuk felvázolt cselekmény gyakran értelmezhető már csak a rajzok segítségével is - de a legtöbb storyboard a képkockák mellett vagy alatt közli az adott felvételhez, kamera-beállításhoz tartozó legfontosabb szöveges információkat is (leggyakrabban: a képkocka/felvétel sorszáma, a helyszín és a napszak megjelölése, a rajzon ábrázolt legfontosabb cselekmény/történet rövid leírása stb.).

A felvételin 60 perces időtartamban egy ilyen, 12-15 képkockából álló rövid cselekményt vagy jelenetet kell majd megrajzolni. A feladat kivitelezéséhez szükséges, üres képkockákat tartalmazó A4-es lapokat a helyszínen biztosítjuk.

A storyboard tervezésének szöveges vagy filmes kiindulópontját is mi biztosítjuk. Ha ez filmrészlet lesz, akkor a tervezési munka előtt azt többször meg lehet majd nézni. Tehát a felvételizőknek a cselekmény

kigondolásával nem kell időt tölteniük - lehet koncentrálni a minél logikusabb, indokolható és minél kreatívabb megtervezésre.

Az értékelésénél nem a rajzok tökéletes és kifinomult kivitelezését, hanem a képi látásmód érthetőségét és indokoltságát, illetve a feldolgozásban megnyilvánuló egyediséget és ötletességet fogjuk előnyben részesíteni. A felvételizőknek a személyes beszélgetés során lehetőségük lesz kiegészítést, indoklást fűzni saját munkájukhoz.

Gyakorlásul és a fentiekben leírtak szemléltetésére bemutatunk néhány nálunk készült storyboardot. Érdemes a bennük kibontakozó cselekmények felbontásának, a kiemeléseknek, illetve a nézői tekintet és rokonszenv irányításának szempontjából alaposan értelmezni alkotóik szándékait, az elmeséltek ábrázolásával kapcsolatos egyéni gondolkodásmódját! (Megjegyeznénk, hogy a storyboardokhoz kapcsolódó szöveges leírásban a felvételin egyáltalán nem várjuk el pl. a snittek plánjainak szakszerű megnevezését, amit itt több bemutatott munka szöveges kiegészítése is tartalmaz.)

Az alábbiakban a korábbi évek felvételi feladatainak megoldásaiból bemutatunk három szép, karakteres példát. A feladatokhoz használt filmeket és részleteket a következő linkeken lehet elérni:

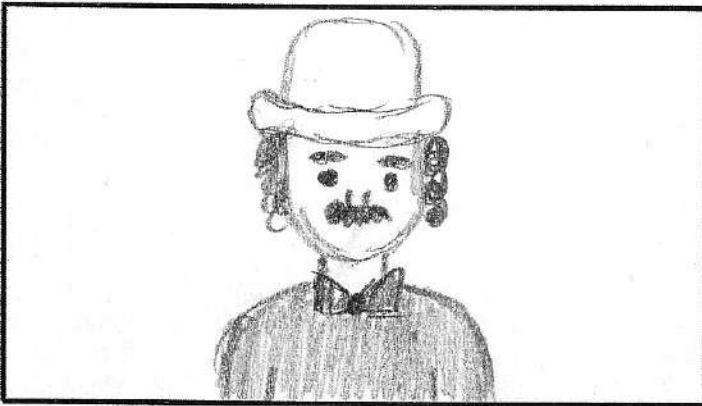
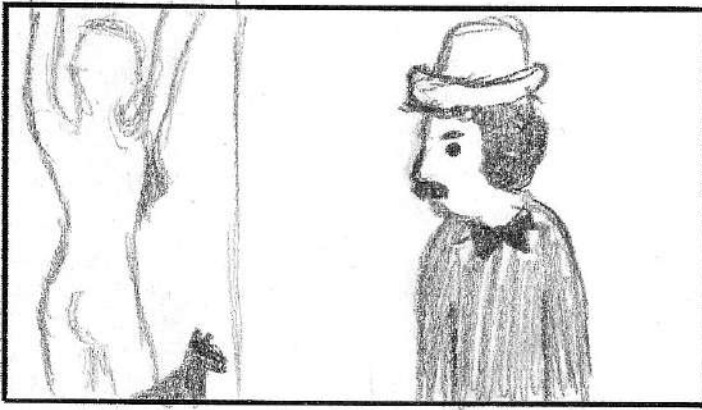
- [Chaplin: Nagyvárosi fények - teherliftes jelenet \(05:23-06:47\)](#)
- [Lumiere-fivérek kisfilmjei - plakátragasztók veszekedése \(57:47-58:30\)](#)
- [Roy Andersson: Trygg Hansa biztosító reklámfilmje - üvegtörés jelenet \(03:18-03:42\)](#)

# Storyboard példák

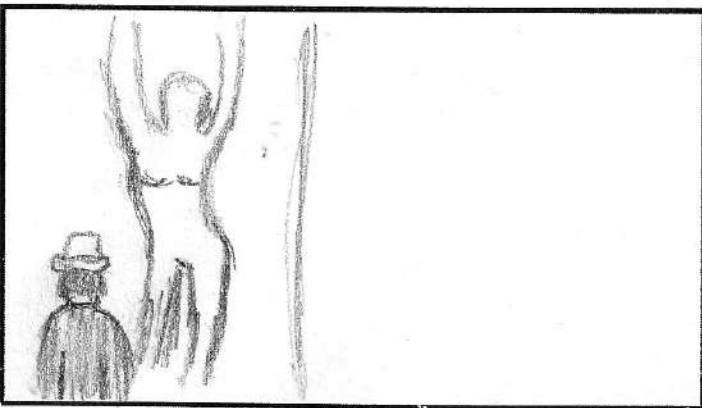
# **Chaplin: Nagyvárosi fények / teherliftes jelenet**

1.

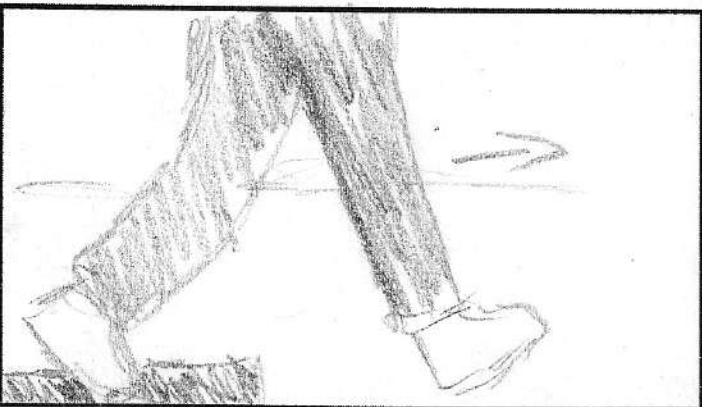
Chaplin nézi a kirakatot,  
először a lovat nézi.



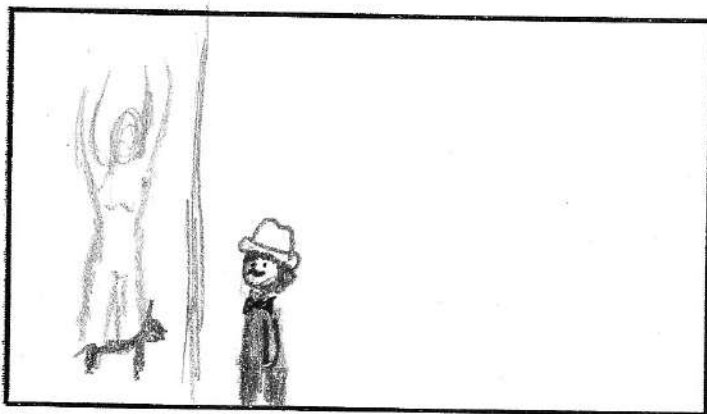
Nézzegeti a kirakatot de  
fenn akadt a szeme egy másik  
dologra



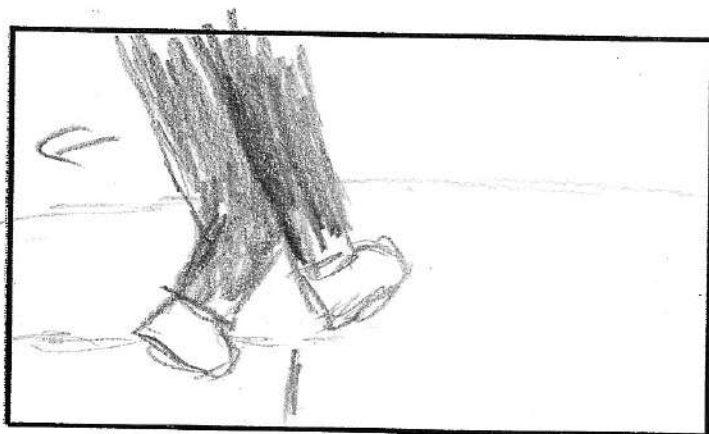
Az a másik dolog egy  
mértelen női próba kabát volt.



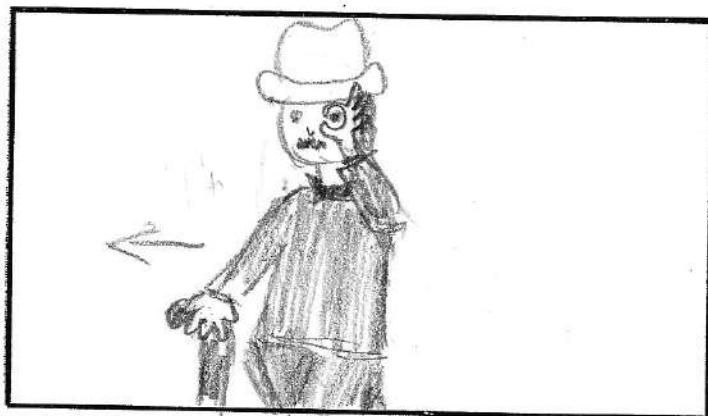
Közelebb lépett, le ment a  
tehén lift



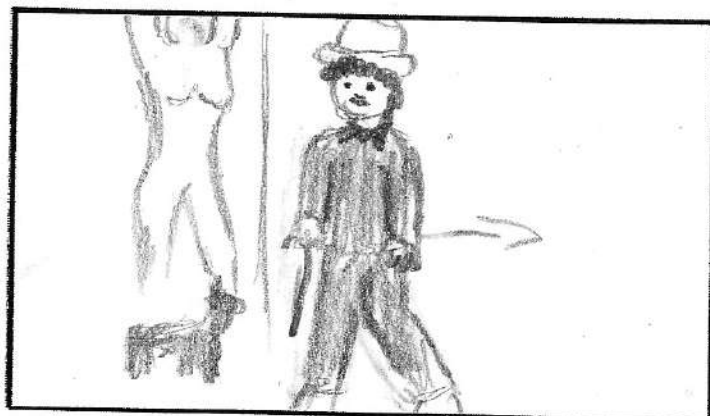
2.  
 Szédelebről ~~nézi~~  
 nézi.



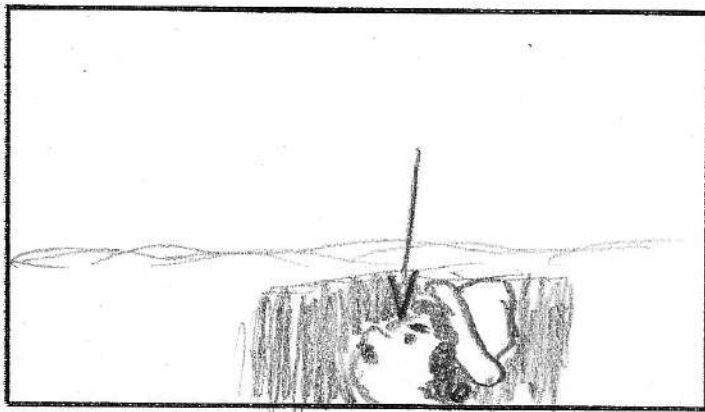
hátra lép, feljön a teherlift



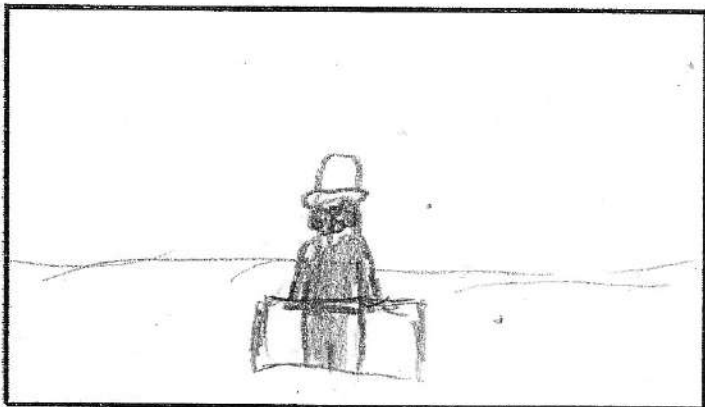
szemlélgeti, előre lép



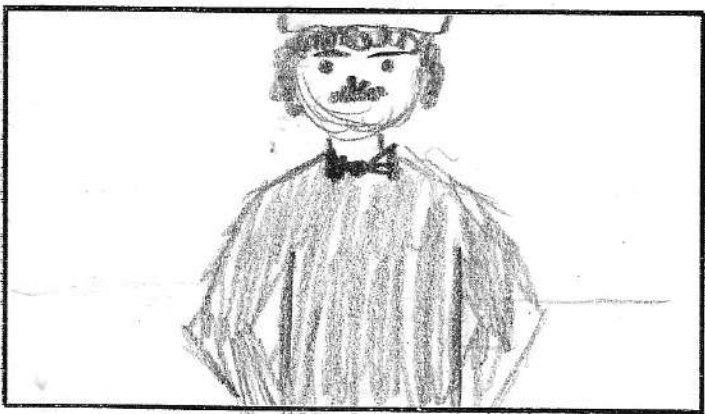
mégint hátra lép



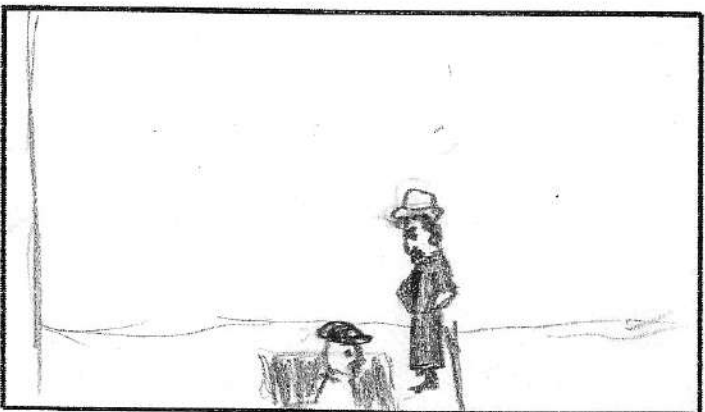
3.  
 lement a teherlift  
 Chaplinnel együtt.



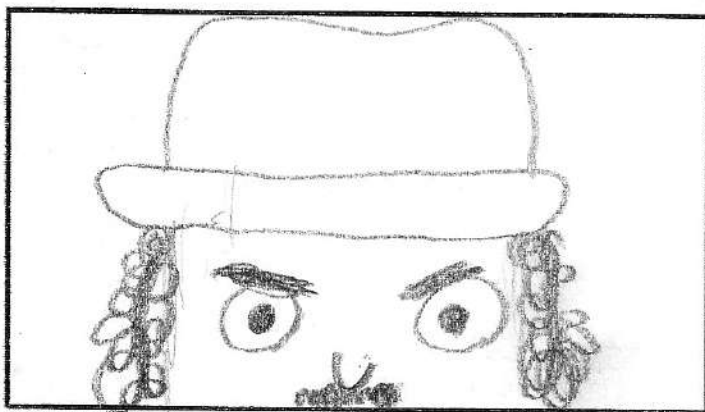
Chaplin fel tornázza magát,



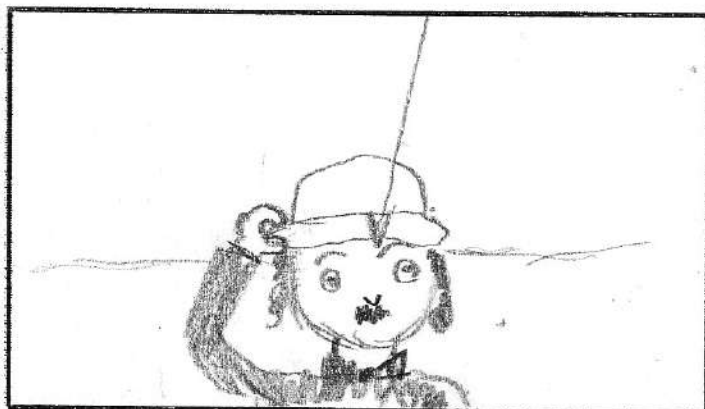
Chaplin fel áll



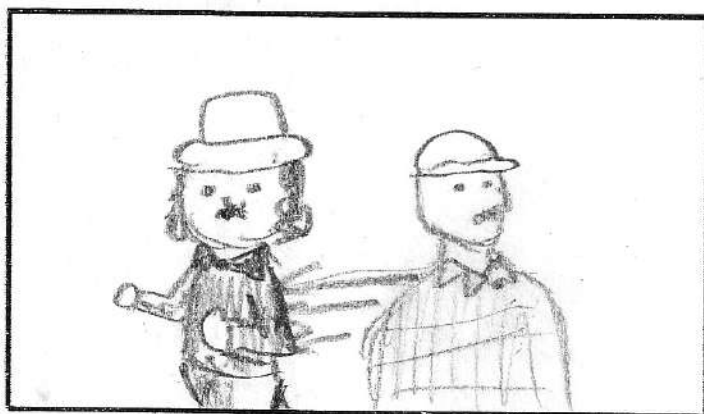
A teherliftben áll egy férfi



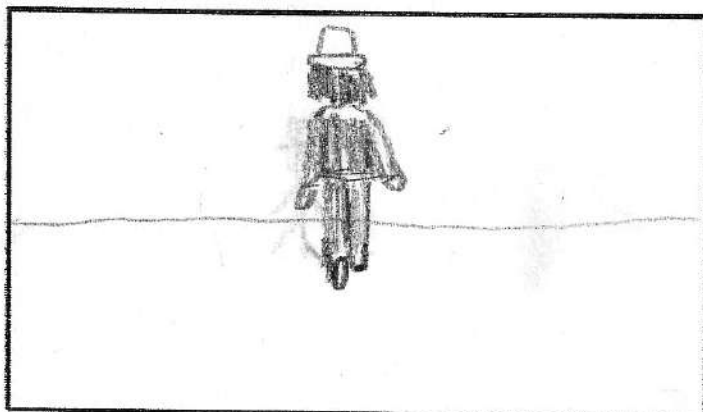
4.  
Chaplin mérges, mert  
majdnem len ragadt



feljön a telelift, és a  
férfi sokkal magasabb  
mint Chaplin, Chaplin  
meglepidik



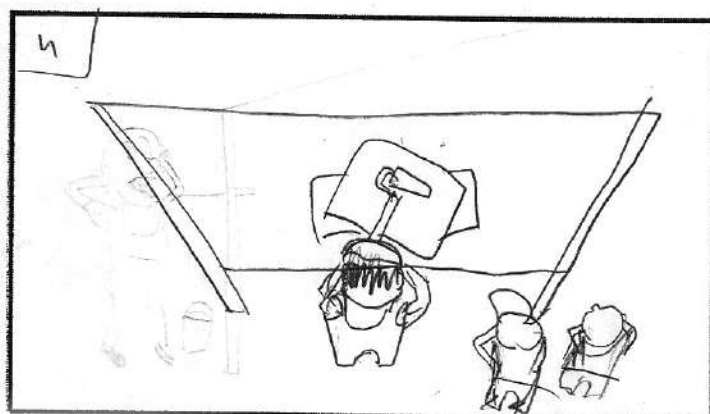
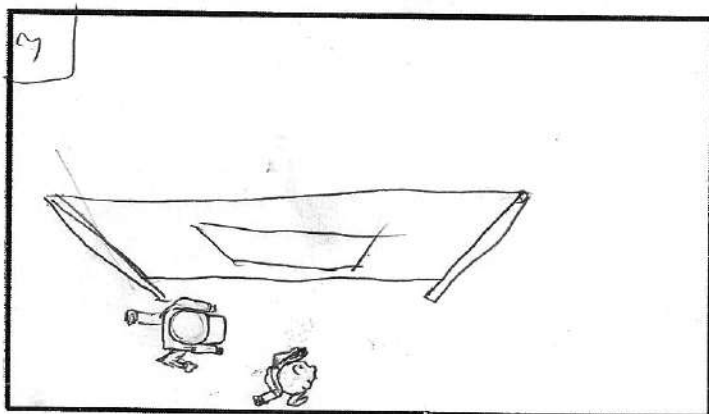
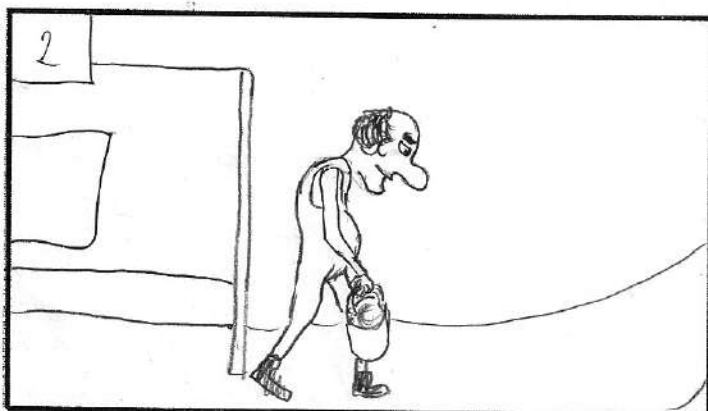
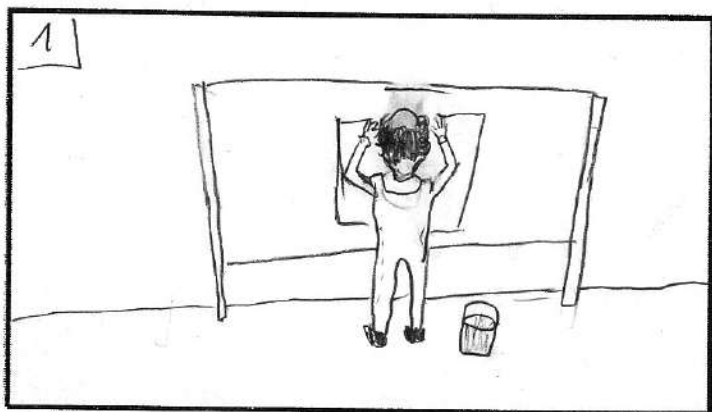
Chaplin szépen  
~~elcsúsz~~ elcsúsz

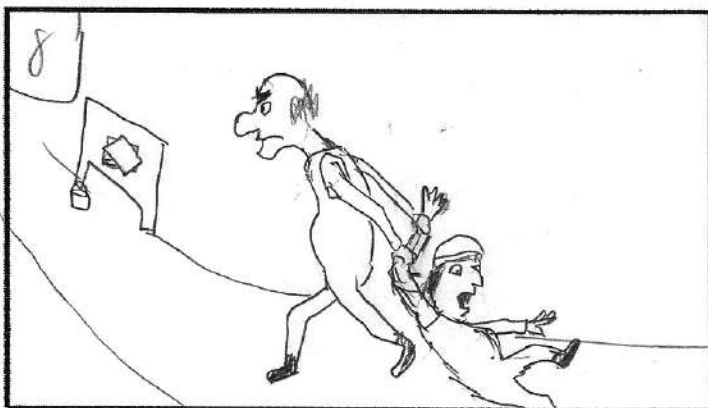
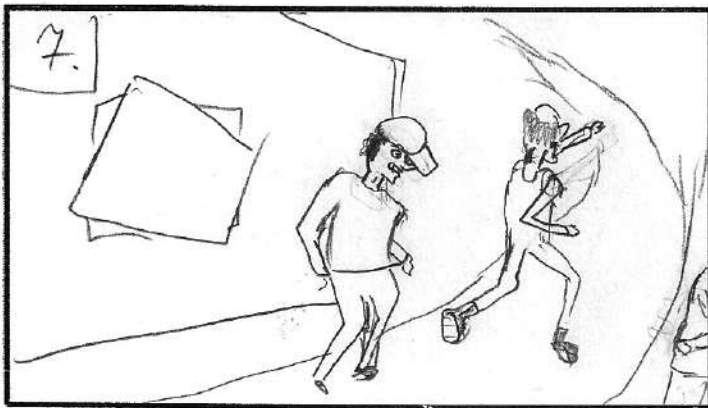
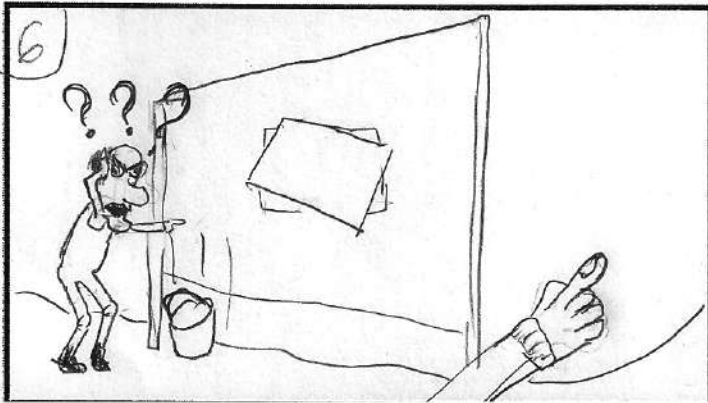
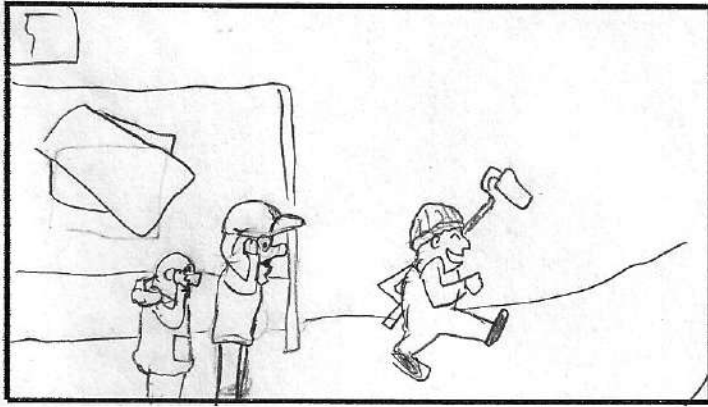


elcsúszalt

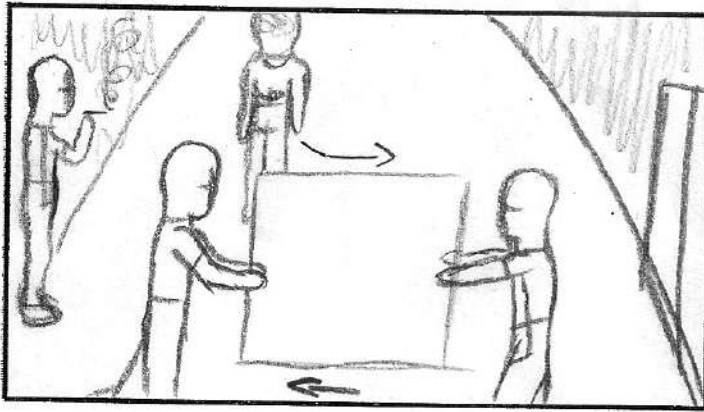


# **Lumiere-fivérek / plakátragasztók veszekedése**





# Roy Andersson: reklámfilmek / üvegtörős jelenet



Helyszín: irodában

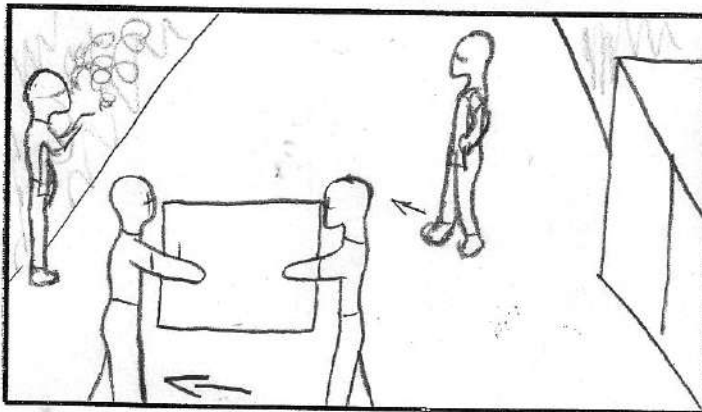
2 ember egy üveglapot visznek.

1 férfi cigizik

1 férfi másszál.



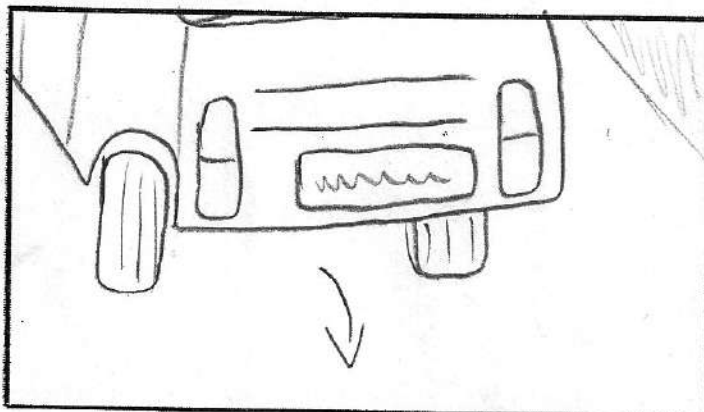
Az üveget vivő férfi koncentrálni, hogy az üvegnek semmi baja ne legyen.



A hátsó férfi másszál.

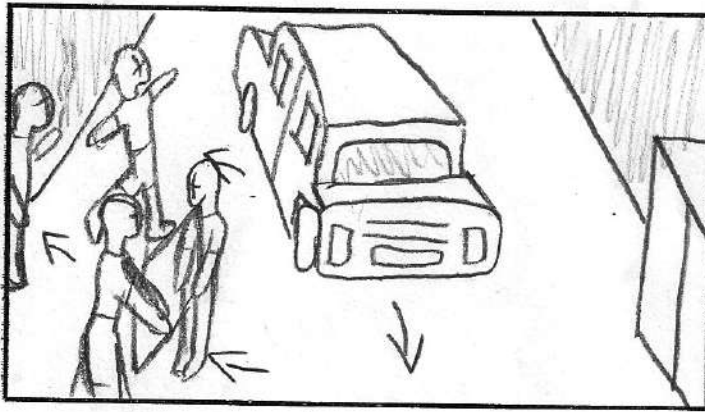
Az üveget vivők haladnak.

Minden változatlan.

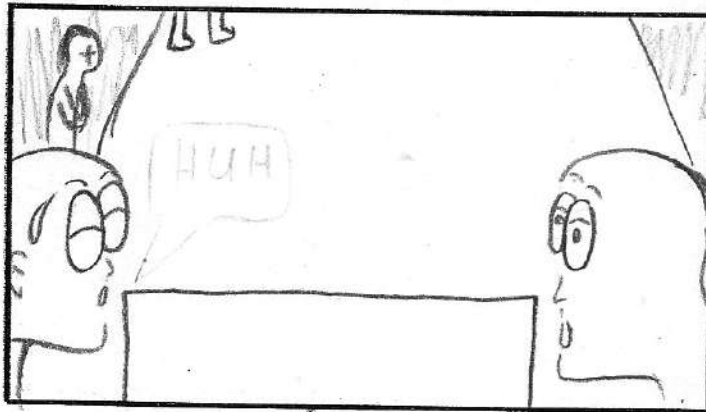


Hirtelen bekanyarodik egy autó, nagy sebességgel.

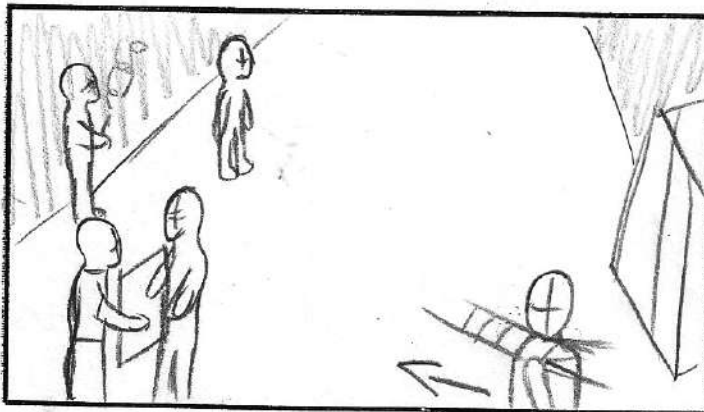
Közül!



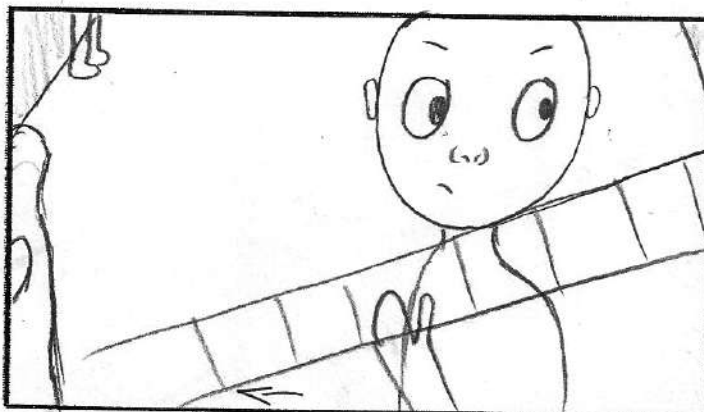
Dudálás  
Végigmegy az úton, és mindenki elugrik előle.



A 2 üveget vivő férfi megkönnyelülve néz egymásra, mivel az üvegnek semmi baja.

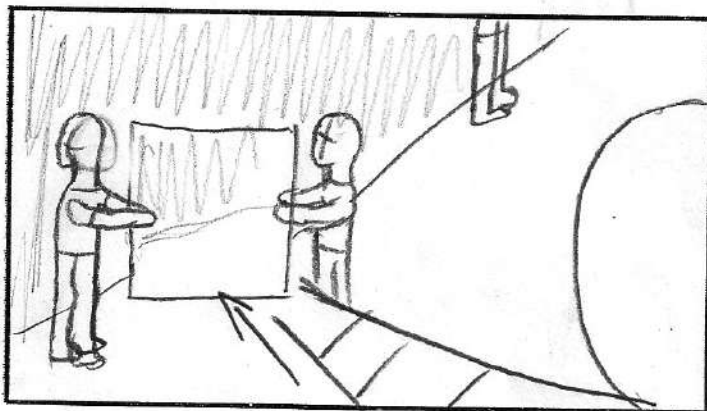


Mindenki az autó után néz.  
Béjön a képre egy ember létrával a vállán.

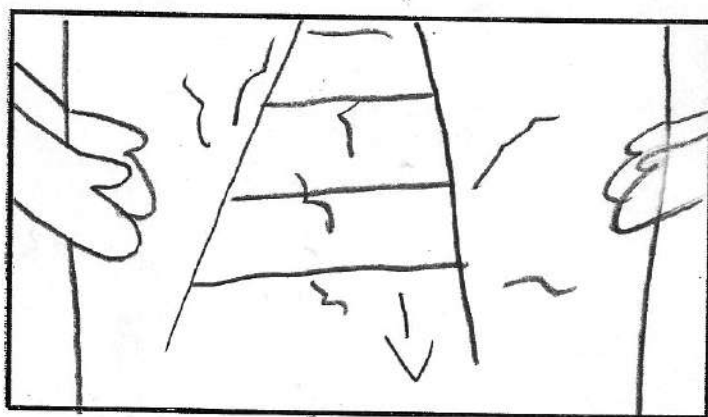


Dudálás  
A létrás férfi láthatóan nem az utat, hanem az elhaladt autót nézi.

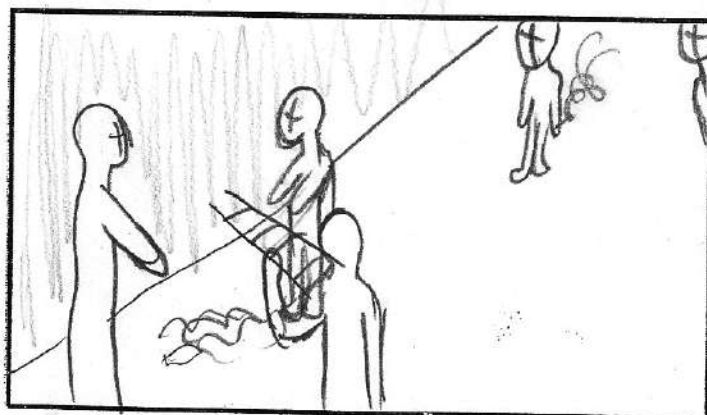
Háttérben látszik az egyik üveget vivő férfi. -> Egyre közeledik, de a létrás férfi, sem az üveges nem veszi észre.



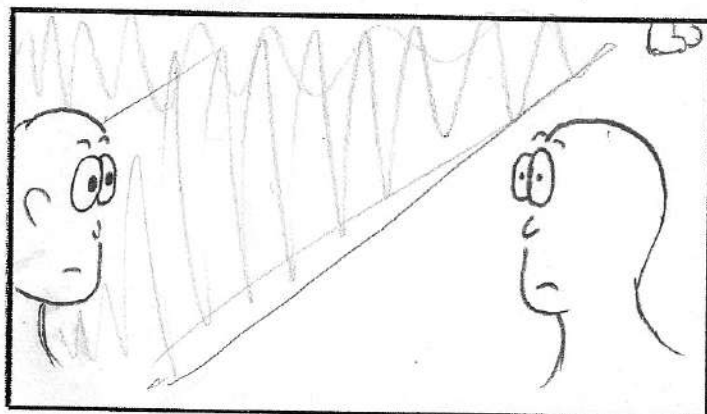
A létrás férfi mögül látjuk, ahogy a létra és az üveg közeledik.



Az üveg túloldaláról látjuk, ahogy a létra áttör az üveget.  
Csörömpölés.



Látjuk, ahogy ott áll mindenki meglepetten.



A két (eredetileg) üveget vivő férfi egymásra néz kétségbeesetten.